TABLEAUX MODERNES

DESSINS - AQUARELLES
GOUACHES - PASTELS
SCULPTURES

Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Mercredi 24 Novembre 1948

CATALOGUE DES

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES - PASTELS

PAR :

BOTTINI - CALBET - CARRIER-BELLEUSE - DE CONDAMY - DAUBIGNY
DECAMP - DENIS - DRÉSA - FARGE - FORAIN - FORTUNY - GILLOT
GROMAIRE - GUILLAUME - JONGKIND - JOURDAIN - JOYANT - LALAISSE
LESSORE - LHERMITTE - MARQUET - PAILLET - REDON - RICARD - ROUSSEL
SCOTT - SEGONZAC - STEINLEN - VOLLON - ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR :

AUSSET - BOISGONTIER - BOUDIN - BOUSSINGAULT - BOZE - CALS
CARRIÈRE - CASTELLI - CERAMANO - CHAPLIN - CHERUBINI - COTTET
DUVAL-GOZLAN - FLANDRIN - FLERS - FORAIN - FOREAU - FOUJITA
GUIGNARD - GUILLAUME - GUILLAUMIN - GUILLEMET - HALICKA
HAYDEN - HUGO - KISLING - LOIR - LUCE - MACLET - MICHON
MONTASSIER - DE NOTER - PALMEIRO - PELOUSE - ROBERT (P.)
ROQUEPLAN - SCHEFFER - SCOTT - SEGONZAC - SEYSSAUD - THALER
VALDO-BARBEY - VEBER - ZWILLER - ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES de MAURICE DENIS

SCULPTURES

Par : FREMIET - MÈNE - RUDE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Mercredi 24 Novembre 1948, à 14 heures 30

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. ANDRÉ SCHŒLLER et A. PACITTI SCHŒLLER

EXPERTS

33, avenue du Général-Sarrail

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Novembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

32965. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

DESSINS - AQUARELLES
GOUACHES - PASTELS

BOTTINI (Georges)

1 — *Etude de femme.*
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
Haut., 0^m32; Larg., 0^m21.

CALBET (Antoine)

2 — *Nu de dos.*
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
$0^m30 \times 0^m21$.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

3 — *Danseuses au repos.*
Pastel.
Signé en haut à droite.
$0^m72 \times 0^m59$.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

4 — *Danseuses s'habillant.*
Pastel.
Signé en bas à droite et daté 13.
$0^m80 \times 0^m63$.

CONDAMY (Charles de)

5 — *Chiens.*
Deux aquarelles faisant pendant.
Signées en bas à droite. $0^m155 \times 0^m12$.

CONDAMY

6 — *Au polo.*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
$0^m32 \times 0^m24$.

DAUBIGNY (C.-F.)

7 — *Bords de rivière.*
Dessin au crayon noir.
En bas à gauche le timbre de l'Atelier.
$0^m28 \times 0^m44$.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

8 — *Relai de chiens.*
Aquarelle.
Signée des initiales en bas à gauche.
$0^m24 \times 0^m31$.
Ancienne collection Beurdeley.

DENIS (Maurice)

9 — *Enfants en prière.*
Deux dessins à la mine de plomb rehaussés de craie.
L'un mesure : $0^m74 \times 0^m40$.
l'autre : $0^m73 \times 0^m34$.
Signés et datés 08.

DRÉSA

10 — *Dans le parc.*
Gouache.
Signée en bas à droite.
$0^m39 \times 0^m31$.

FARGE

11 — *Intérieur d'artiste.*
Lavis de sépia.
$0^m22 \times 0^m215$.

FORAIN (J.-L.)

12 — *La plainte du Sémite.*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
$0^m21 \times 0^m28$.

FORTUNY (Mariano)

13 — *La confidence.*
Lavis de sépia.
En bas à droite le timbre de l'Atelier.
$0^m21 \times 0^m32$.

GILLOT (Louis)

14 — *Bords de mer.*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
$0^m33 \times 0^m58$.

GROMAIRE

15 — *Nu étendu.*
Dessin à la plume.
Signé en bas à droite et daté 1923.
$0^m24 \times 0^m31$.

GUILLAUME (Albert)

16 — *En Week-end.*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
$0^m23 \times 0^m20$.

GUILLAUME (Albert)

17 — *L'absent.*
Dessin à la plume.
Signé en bas à gauche.
$0^m18 \times 0^m26$.

JONGKIND (J.-B.)

18 — *Voiliers à quai.*
Aquarelle.
En bas à gauche, le timbre de l'Atelier.
$0^m28 \times 0^m25$.

JONGKIND (J.-B.)

19 — *Bal à la Côte Saint-André.*
Dessin aquarellé.
Porte le timbre de l'Atelier et la date 27 juin 79.
$0^m11 \times 0^m19$.

JOURDAIN (Henri)

20 — *L'ambulance.*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
$0^m44 \times 0^m57$.

JOYANT (Jules)

21 — *Une rue à escalier près de la Piazetta.*
En bas à gauche le timbre de l'artiste.
Ancienne collection Beurdeley.
$0^{m}41 \times 0^{m}27$.

JOYANT

22 — *Venise; une rue près du Rialto.*
Lavis de sépia.
En bas à gauche, le timbre de l'artiste.
Ancienne collection Beurdeley.
$0^{m}37 \times 0^{m}24$.

LALAISSE (Hippolyte)

23 — *Costume d'époque Louis XV.*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
$0^{m}28 \times 0^{m}21$.

LESSORE (Jules)

24 — *Bords de rivière.*
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et datée 87.
$0^{m}25 \times 0^{m}37$.

LHERMITTE (Léon)

25 — *Le repos de la paysanne.*
Pastel.
Signé en bas à droite.
$0^{m}54 \times 0^{m}40$.

MARQUET (Albert)

26 — *Paysage de banlieue.*
Pastel.
Signé en bas à gauche.
$0^{m}15 \times 0^{m}22$.

PAILLET

27 — *L'embouchure de la Rance.*
Aquarelle
Signée en bas à droite et datée à gauche 1897.
$0^{m}30 \times 0^{m}39$.

REDON (Odilon)

28 — *Pégase.*
Lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à droite.
$0^{m}29 \times 0^{m}215$.

RICARD (Gaston)

29 — *Portrait présumé du duc de Buckingham d'après Van Dyck.*
Pastel.
Ancienne collection Beurdeley.
$0^{m}36 \times 0^{m}28$.

ROUSSEL (K.-X.)

30 — *Faune et nymphe.*
Pastel.
Signé en bas à gauche.
$0^{m}15 \times 0^{m}20$.

SCOTT (Georges)

31 — *Highlanders.*
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à droite et datée 1915.
$0^{m}55 \times 0^{m}37$.

SEGONZAC (A. Dunoyer de)

32 — *La ferme près de Saint-Tropez.*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
$0^{m}48 \times 0^{m}74$.

STEINLEN (Alexandre)

33 — *Le chat.*
Encre noire.
En bas à droite le timbre de l'Atelier.
$0^{m}19 \times 0^{m}21$.

VOLLON (Antoine)

34 — *Paysages.*
Deux dessins au fusain.
Signés.

35 — **Dix dessins** ou aquarelles par Chervin. Hernandez. Jou. Pierre. Steinlen (seront divisés).

TABLEAUX MODERNES

AUSSET (J.)

36 — *Port breton.*
Toile.
Signée en bas à droite et datée à gauche 1947.
$0^m46 \times 0^m61$.

AUSSET (J.)

37 — *Nu assis.*
Panneau.
Signé en haut à droite.
$0^m46 \times 0^m65$.

BOISGONTIER (de)

38 — *Les péniches.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^m38 \times 0^m55$.

BOISGONTIER (de)

39 — *Le parc.*
Toile.
Signée en bas à droite et datée 1916.
$0^m65 \times 0^m54$.

BOUDIN (Eugène)

40 — *Marée basse.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m32 \times 0^m58$.

BOUSSINGAULT

41 — *Vase de fleurs.*
Toile.
Signée en bas à droite et datée 42.
$0^m81 \times 0^m66$.

BOZE (Honoré)

42 — *La halte des arabes.*
Paysage en bordure de forêt.
Deux panneaux.
Signés en bas à droite.
$0^m32 \times 0^m40$.

CALS (Adolphe-Félix)

43 — *L'aïeule.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 1870.
$0^m60 \times 0^m51$.

CARRIÈRE (Eugène)

44 — *Groupe de femmes et d'enfants.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m45 \times 0^m38$.

CASTELLI

45 — *Lac italien.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 41.
$0^m55 \times 0^m80$.

CÉRAMANO (Charles)

46 — *Moutons au pâturage.*
Deux toiles faisant pendants.
Signées en bas à droite.
$0^m81 \times 0^m65$.

CHAPLIN (Charles)

47 — *Jeune femme aux seins nus.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m80 \times 0^m47$.

CHÉRUBINI (Carlo)

48 — *La lecture.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m54 \times 0^m38$.

COTTET (Ch.)

49 — *Bords de rivière.*
Pastel.
Signé en bas à gauche et daté 91.
$0^m55 \times 0^m45$.

DENIS (Maurice)

50 — *Vue de l'Acropole.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 29.
$0^{m}50 \times 1^{m}30$.

DENIS (Maurice)

51 — *La danseuse Trouhanova.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 1912.
$0^{m}81 \times 0^{m}60$.

DENIS (Maurice)

52 — *La procession près du calvaire.*
Toile.
Signée en bas à droite et datée 21.
$1^{m}04 \times 0^{m}67$.

DENIS (Maurice)

53 — *Vierge à l'enfant.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 22.
$0^{m}68 \times 0^{m}55$.

DENIS (Maurice)

54 — *Le Christ sur la Croix. Esquisse pour la décoration des Soeurs Franciscaines de Rouen.*
Toile à vue arrondie dans la partie supérieure.
Signée en bas au milieu et datée 29.
$0^{m}50 \times 0^{m}72$.

DENIS (Maurice)

55 — *Printemps en Italie.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 28.
$0^{m}36 \times 0^{m}55$.

DENIS (Maurice)

56 — *Château du Roi René à Tarascon.*
Panneau.
Signé en bas à gauche et daté 26.
$0^{m}36 \times 0^{m}53$.

DUVAL GOZLAN

57 — *Vues de Bretagne.*
Deux toiles faisant pendant.
Signées en bas à droite.
$0^m51 \times 0^m78$.

DUVAL GOZLAN

58 — *La baie.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m50 \times 0^m77$.

ÉCOLE XIX^e SIÈCLE

59 — *Paysage aux moulins.*
Panneau.
En bas à gauche une trace de signature.
$0^m39 \times 0^m53$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

60 — *Portrait de jeune homme.*
Toile.
$0^m29 \times 0^m22$.

FLANDRIN (Jules)

61 — *Paysage du Dauphiné.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m81 \times 1^m30$.

FLERS (Camille)

62 — *Bords de rivière.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée à droite 1852.
$0^m32 \times 0^m45$.

FORAIN (J.-L.)

63 — *Jeune femme dans un atelier.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^m27 \times 0^m35$.

FOREAU (Henri)

64 — *Le berger.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^m73 \times 1^m$.

FOUJITA (Tsuguharu)

65 — *Le chat blanc.*
Toile.
Signée au milieu à gauche et datée 1923.
$0^{m}35 \times 0^{m}27$.

GUIGNARD (Gaston)

66 — *La bergerie.*
Panneau.
Signé en bas à droite.
$0^{m}54 \times 0^{m}65$.

GUILLAUME (Albert)

67 — *La lecture du journal.*
Panneau.
Signé en bas à gauche.
$0^{m}40 \times 0^{m}32$.

GUILLAUME (Albert)

68 — *A l'Opéra.*
Panneau.
Signé en bas à droite.
$0^{m}41 \times 0^{m}33$.

GUILLAUME (Albert)

69 — *La loge.*
Panneau.
Signé en bas à gauche.
$0^{m}33 \times 0^{m}41$.

GUILLAUMIN (Armand)

70 — *Pont sur la Creuse.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^{m}81 \times 0^{m}65$.

GUILLAUMIN (Armand)

71 — *Environs de Crozant.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^{m}63 \times 0^{m}92$.

GUILLEMET (Antoine)

72 — *Bords de rivière.*
Panneau.
Signé en bas à gauche.
$0^{m}16 \times 0^{m}24$.

GUILLEMET (Antoine)

73 — *Le Loing à Moret.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^{m}90 \times 1^{m}30$.

GUILLEMET (Antoine)

74 — *Moret. Le pont et les moulins.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^{m}54 \times 0^{m}73$.

GUILLEMET (Antoine)

75 — *Les chaumières à Equihen.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^{m}54 \times 0^{m}72$.

HALICKA

76 — *Sur la plage.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^{m}73 \times 0^{m}92$.

HAYDEN

77 — *Château de Castelnau.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^{m}46 \times 0^{m}55$.

HUGO (Georges-Victor)

78 — *Bords de mer.*
Toile marouflée sur carton.
Signée en bas à droite.
$0^{m}38 \times 0^{m}55$.

KISLING

79 — *Portrait de femme rousse.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^{m}65 \times 0^{m}50$.

LEPÈRE (Auguste)

80 — *Saint-Brevin l'Océan.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^{m}33 \times 0^{m}41$.

LOIR (Luigi)

81 — *Montmartre (Effet du soir).*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m46 \times 0^m55$.

LUCE (Maximilien)

82 — *Paysage.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m38 \times 0^m46$.

MICHON (Henri)

83 — *Paysage d'hiver.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^m60 \times 0^m81$.

MONTASSIER

84 — *Nu étendu.*
Panneau.
Signé en bas à droite.
$0^m38 \times 0^m45$.

NOTER (David de)

85 — *Nature morte au lièvre. Nature morte au pigeon.*
Deux panneaux faisant pendants.
Signés.
$0^m24 \times 0^m32$.

PALMEIRO

86 — *Jeune femme à la chemise blanche.*
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 33.
$0^m92 \times 0^m37$.

PELOUSE (Léon-Germain)

87 — *Le Doubs près de Besançon.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^m38 \times 0^m56$.

ROBERT (Paul)

88 — *La cheminée.*
Carton.
Signé en bas à gauche et daté 1919.
$0^m35 \times 0^m27$.

ROBERT (Paul)

89 — *Paysage à la barrière.*
Carton.
Signé en bas à gauche et daté 18.
$0^{m}38 \times 0^{m}58$.

ROQUEPLAN

90 — *Femme et enfants.*
Toile marouflée sur panneau de forme ovale.
Signée à droite, au dos le cachet de l'Atelier.
$0^{m}22 \times 0^{m}18$.

ROUSSEAU (Henri)

91 — *L'Atlas.*
Panneau.
Signé en bas à droite.
$0^{m}11 \times 0^{m}19$.

SCHEFFER (Ary)

92 — *Arrestation de Charlotte Corday.*
Panneau.
$0^{m}24 \times 0^{m}32$.

SCOTT (Georges)

93 — *Les fantassins.*
Toile.
Signée en bas à droite et datée 1914.
$0^{m}98 \times 0^{m}64$.

SEGONZAC (A. Dunoyer de)

94 — *Paysage aux grands arbres.*
Toile.
Signée en bas à droite.
$0^{m}81 \times 1^{m}$.

SEYSSAUD (René)

95 — *Les arbres en fleurs.*
Carton.
Signé en bas à droite.
$0^{m}24 \times 0^{m}30$.

STRAUSS (André)

96 — *Maison à Moret-sur-Loing.*
Toile.
Signée en bas à gauche.
$0^{m}73 \times 0^{m}60$.

THALER (R.)

97 — *Nature morte aux huîtres. Nature morte au citron.*
Deux panneaux faisant pendants.
Signés en bas à droite. $0^m26 \times 0^m35$.

VALDO BARBEY

98 — *Fleurs.*
Toile.
Signée en bas à droite. $0^m61 \times 0^m50$.

VALDO BARBEY

99 — *Quais de l'Arno à Pise.*
Toile.
Signée en bas à droite. $0^m50 \times 0^m73$.

VEBER (Jean)

100 — *Le soleil luit pour tout le monde.*
Panneau.
Signé en bas à gauche. $0^m60 \times 0^m73$.
On y joint une lithographie en couleurs de ce tableau.

ZWILLER (Augustin)

101 — *L'Alsacienne.*
Toile.
Signée en haut à gauche. $0^m33 \times 0^m24$.

SCULPTURES

FRÉMIET (Emmanuel)

102 — *Le chat.*
Cire originale.
Signée sur la terrasse. Haut., 0^m045; Long., 0^m13.

MÈNE (P.-J.)

103 — *L'Epagneul.*
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse. Haut., 0^m14; Long., 0^m29.

RUDE (François)

104 — *Thésée ramassant un palet.*
Modèle en plâtre.
Signé sur la terrasse. Haut. 0^m40; Long., 0^m44.